

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО**

**ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»**



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор АНО ВО

«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

Г.А. Кувшинова

«25» апреля 2022 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины (модуля) Б1.О.24 Проектирование в дизайне костюма

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн костюма

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2022 г.

Разработан в соответствии с ФГОС ВО

по направлению подготовки 54.03.01 (уровень бакалавриата)

Одобрено кафедрой: Дизайн костюма

Протокол № 3

От «18» апреля 2022г.

Зав. Кафедрой: Васильева Татьяна Сергеевна

Доцент, канд. искусствоведения

Автор-разработчик Васильева Татьяна Сергеевна

Доцент, канд. искусствоведения

  
  
(подпись)

## 1. Цели освоения дисциплины

Подготовить квалифицированных специалистов, владеющих навыками проектирования в области дизайна костюма и способных реализовывать проектные идеи. Сформировать представления о законах, средствах и методах создания объекта проектирования в соответствии с требованиями по направлению подготовки.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Проектирование в графическом дизайне» относится к обязательной части Блока 1.

При изучении дисциплины используются знания, полученные в рамках изучения базовых художественных дисциплин, базовых профессиональных дисциплин, а также дисциплин, связанных с изучением методологии дизайн-проектирования.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** предмет и объект в области дизайна костюма, стадии, методы и средства решения задач проектирования.

**Уметь:** анализировать актуальность исследования, ставить цели и задачи, выдвигать и разрабатывать проектную концепцию; представлять проектный замысел, идеи и предложения с помощью вербальных, визуальных, технических средств; применять при проектировании навыки конструирования, макетирования, ручной и компьютерной графики.

**Владеть:** навыками постановки проектной задачи, методами анализа, синтеза и гармонизации проектных решений; создания визуального решения, его воплощения в материале и презентации.

### Показатель оценивания компетенций

Компетенция	Индикатор компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и обобщение информации для решения поставленных задач УК-1.2 Применяет системный подход для решения поставленных задач
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать	УК-2.1 Определяет круг задач в рамках поставленной цели с учетом имеющихся

<p>оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>ресурсов и ограничений УК-2.2 Выбирает оптимальные способы решения поставленных задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>УК-3.1 Определяет свою роль в команде и способы организации собственной деятельности УК-3.2 Осуществляет социальное взаимодействие с членами команды.</p>
<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>УК-4.1 Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации УК-4.2 Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном(ых) языке(ах)</p>
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1 Применяет технологии самоменеджмента и тайм-менеджмент в различных видах деятельности УК-6.2 Выстраивает траекторию саморазвития на основе личных приоритетов и принципов образования в течение всей жизни</p>
<p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности ОПК-1.2 Опирается в профессиональной деятельности на произведения искусства, дизайн и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>
<p>ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>ОПК-2.1 Взаимодействует с научной литературой, в том числе анализируя и обобщая результаты научных исследований, для самостоятельной научно-исследовательской работы и участия в научно-практических конференциях.</p>

<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики  ОПК-3.2 Формирует проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи  ОПК-3.3 Выстраивает набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>
<p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ОПК-4.1. Демонстрирует навыки линейно-конструктивного построения, проектной графики и цветового решения композиции.  ОПК-4.2. Воплощает в художественно-изобразительной форме замыслы и авторские продукты различными средствами визуальных искусств.  ОПК-4.3. Проектирует промышленные образцы и художественные предметно-пространственные комплексы, в том числе с применением цифровых технологий и современной шрифтовой культуры</p>
<p>ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p>ОПК-5.1 Выполняет работу по организации, проведению выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятиях  ОПК-5.2 Участвует в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>
<p>ОПК-6. Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>ОПК-6.1 Решает профессиональные задачи на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>
<p>ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>ОПК-8.1 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p>
<p>ПК-1 Способен создавать эскизы и оригиналы элементов в области дизайна костюма</p>	<p>ПК-1.1 Владеет рисунком и основами академической живописи, имеет навыки линейно-конструктивного построения с обоснованием художественного замысла дизайн проекта в макетировании и моделировании  ПК-1.2 Использует рисунки в практике составления композиции и владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>

ПК-2 Способен изготовить, апробировать и адаптировать к производству экспериментальные модели (опытные образцы) одежды	ПК-2.1 Определяет параметры моделей одежды, нуждающихся в корректировке в соответствии с требованиями технологического процесса ПК-2.2 Устраняет конструктивные и технологические дефекты и вносит необходимые изменения в конструкцию с учетом используемых материалов и оборудования
ПК-4 Способен осуществлять предпроектные дизайнерские исследования	ПК-4.1 Исследует требования, пожелания и предпочтения потребителей ПК-4.2 Отслеживает существующие аналоги моделей/коллекций одежды и изучает модные тенденции в дизайне одежды
ПК-5 Способен применять методы научно-исследовательской работы при создании дизайн-проектов и обосновать новизну собственных концептуальных решений	ПК-5.1 Применяет методы научно-исследовательской работы при создании дизайн-проектов ПК-5.2 Обосновывает новизну собственных концептуальных решений
ПК-6 Способен концептуально и художественно-технически разрабатывать дизайн-проекты в дизайне костюма	ПК-6.1 Разрабатывает конструкцию изделия с учетом технологий изготовления ПК-6.2 Анализирует и определяет требования к дизайн-проекту
ПК-7 Способен создавать выставочные и рекламные образцы моделей одежды, коллекций одежды для модных показов	ПК-7.1 Создает выставочные и рекламные образцы моделей одежды для модных показов ПК-7.2 Создает выставочные и рекламные образцы коллекций одежды для модных показов
ПК-8 Способен выполнять работу по созданию и внедрению в производство моделей/коллекций одежды	ПК-8.1 Выполняет работу по созданию моделей/коллекций одежды ПК-8.2 Выполняет работу по внедрению в производство моделей/коллекций одежды
ПК-9 Способен создавать авторские концепции, осуществлять художественно-технические разработки, оформлять проектную деятельность	ПК-9.1 Создает авторские концепции ПК-9.2 Осуществляет художественно-технические разработки ПК-9.3 Оформляет проектную деятельность

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и общепрофессиональных компетенций:**

- Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

- Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);
- Способность осуществлять управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- Способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- Способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;
- Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);
- Способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;
- Способность организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;
- Способность решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
- Способность ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;
- Способность создавать эскизы и оригиналы элементов в области дизайна костюма;
- Способность изготовить, апробировать и адаптировать к производству экспериментальные модели (опытные образцы) одежды;
- Способность осуществлять предпроектные дизайнерские исследования;
- Способность применять методы научно-исследовательской работы при создании дизайн-проектов и обосновать новизну собственных концептуальных решений;

- Способность концептуально и художественно-технически разрабатывать дизайн-проекты в дизайне костюма;
- Способность создавать выставочные и рекламные образцы моделей одежды, коллекций одежды для модных показов;
- Способность выполнять работу по созданию и внедрению в производство моделей/коллекций одежды;
- Способность создавать авторские концепции, осуществлять художественно-технические разработки, оформлять проектную деятельность.

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 39 зачетных единиц, 1404 часа, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения
	Очно-заочная
<b>Аудиторные занятия:</b>	<b>432</b>
лекции	56
практические и семинарские занятия	376
лабораторные работы (лабораторный практикум)	
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>684</b>
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля)	288
Курсовая работа	
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет)	Экзамен (1-8 сем.) Зачет (9 сем)
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ</b>	<b>1404</b>

#### Разделы дисциплин и виды занятий

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Лекции	Практ. занятия, семинары	Самостоят. работа
РАЗДЕЛ I. Образноассоциативный подход в дизайне костюма.	185	9	62	114
РАЗДЕЛ II. Проектирование коллекции на одной конструктивной основе.	185	9	62	114
РАЗДЕЛ III. Проектирование в системе «комплект» и «ансамбль».	185	9	62	114
РАЗДЕЛ IV. Зрительные иллюзии в костюме.	185	9	62	114

РАЗДЕЛ V. Коллекция одежды по мотивам кинопроизведения.	185	9	62	114
РАЗДЕЛ VI. Выполнение итогового дипломного проекта.	191	11	66	114
<b>Итого</b>	<b>1116</b>	<b>56</b>	<b>376</b>	<b>684</b>

## 5. Образовательные технологии

### 5.1. Лекции и Практические занятия

РАЗДЕЛ I. Образно-ассоциативный подход в дизайне костюма.

#### 1.1. Цели и задачи художественного проектирования в костюме.

Специфика дизайна костюма. Вещь (костюм), как художественная единица, несет в себе образность, выразительность, авторскую индивидуальность, и создается с позиции утилитарности и комфортности. Две группы пластических искусств (изобразительные, архитектурные). Функции архитектурного искусства. Этапы проектирования. Проектный образ. Понятия «haute couture» и «prêt-à-porter». Основные этапы проектирования: предпроектный анализ, разработка творческой концепции, определение цели и задач дизайн - проекта. Методы проектирования.

Творческие источники проектирования костюма.

#### 1.2. Значение и функции одежды.

Значение одежды. Функции одежды (защитная, эстетическая, обрядово-символическая, социальная и т.д.). Ассортиментные группы одежды (половозрастные группы, сезонность, функция, стиль).

#### 1.3. Художественный и проектный образ в костюме.

Метафоричность художественного мышления. Раскрытие образа одного предмета через другой. Роль художественного образа в проектировании костюма. Специфика работы дизайнера. Функционирование системы вещь–человек. Цель дизайна. Главная функция костюма. Логика строения человеческой фигуры. Связь образа модели одежды с образом человека. Проектный образ – художественная модель, целостная, осмысленная, завершенная в своем строении художественная форма, имеющая предметно–выраженный смысл.

#### 1.4. Образ и ассоциации.

Роль художественного образа в проектировании костюма. Творческие источники для проектирования костюма (бионика, предметный мир, архитектура, изобразительное искусство, природные явления и т.п.).

## 2. Принципы трансформации творческих источников в костюмные формы.

Этапы трансформации: исследовательский, аналитический, эскизный. Абстрагирование в эскизе. Алгоритмы трансформации творческих источников в процессе проектирования костюма.

## РАЗДЕЛ II. Проектирование коллекции на одной конструктивной основе.

### 2.1. Художественные системы в проектировании одежды.

- автономная художественная система;
- художественная система «семейство»;
- художественная система «гарнитур»;
- художественная система «комплект»;
- художественная система «ансамбль»;
- художественная система «коллекция».

### 2.2. Проектирование моделей на основе одной базовой формы.

Проектирование изделий в художественной системе «семейство». Различные варианты моделей на основе одной базовой формы. Приемы проектирования:

- изменение пропорциональных отношений в костюме;
- изменение формы и конфигурации деталей;
- изменение местоположения деталей;
- использование различных видов отделки;
- использование различной фурнитуры;
- использование различных текстильных материалов и т.д.

## РАЗДЕЛ III. Проектирование в системе «комплект» и «ансамбль».

### 3.1. Проектирование в системе «комплект».

Определение понятие «комплект». Характерные особенности комплекта. Принципы сопряжения в системе «комплект».

### 3.2. Проектирование в системе «ансамбль».

Определение понятия «ансамбль». Характерные особенности ансамбля.

Принципы сопряжения в системе «комплект».

## РАЗДЕЛ IV. Зрительные иллюзии в костюме.

### 4.1. Зрительные иллюзии.

Определение понятия «зрительная иллюзия». Примеры.

### 4.2. Классификация зрительных иллюзий.

Геометрико-оптические иллюзии. Иллюзии восприятия формы в двух измерениях. Иллюзии восприятия третьего измерения. Иллюзии цвета, ведущие к изменению формы.

### 4.3. Зрительные иллюзии в одежде.

Применение ранее описанных иллюзий к одежде.

## РАЗДЕЛ V. Коллекция одежды по мотивам кинопроизведения.

Особенности проектирования коллекций, созданных по мотивам кинопроизведений. Анализ стилистики и формообразования в работе художника-постановщика в кино. Анализ и обсуждение существующих коллекций мировых дизайнеров, выполненных по источникам кино, музыки, изобразительного искусства, театра и др. Выбор кинопроизведения. Проектирование коллекции в соответствии с выбранным кинопроизведением. Освоение композиционных особенностей в создании мультимедийной презентации.

## РАЗДЕЛ VI. Выполнение итогового дипломного проекта.

Целью является работа над выполнением выпускной квалификационной работы.

Работа содержит в себе следующие задачи:

1. выбор и утверждение темы ВКР;
2. проведение научно-исследовательской работы;
3. выполнение творческих и технических эскизов, соответствующих утвержденной теме;
4. выполнение макетов опытных образцов в соответствии с утвержденными техническими эскизами;
5. раскрой коллекции/комплектов из основного материала и осуществление подбора швейной фурнитуры;
6. отшив опытных образцов с соответствующими технологическими обработками;
7. проведение студийной фотосъемки опытных образцов;
8. оформление итоговой экспозиции проектных материалов;
9. выполнение пояснительной записки к дипломному проекту.

Итоговым контролем выполнения выпускной квалификационной работы является защита проекта.

### **5.2. Практические занятия**

#### **Практическая работа к первому разделу**

Задание №1. Образ и ассоциации. Трансформация источника в костюм.

Бионика.

Задание №2. Образ и ассоциации. Трансформация источника в костюм.

Предметный мир.

Задание №3. Образ и ассоциации. Трансформация источника в костюм.

Еда.

Задание №4. Образ и ассоциации. Трансформация источника в костюм.

Изобразительное искусство.

Задание №5. Образ и ассоциации. Трансформация источника в костюм.

Архитектура.

#### **Практическая работа ко второму разделу**

Задание №1. Проектирование серии №1 (юбка, блуза, жакет, платье) на одной конструктивной основе.

Задание №2. Проектирование серии №2 (юбка, блуза, жакет, платье) на одной конструктивной основе.

Задание №3. Проектирование серии №3 (юбка, блуза, жакет, платье) на одной конструктивной основе.

#### **Практическая работа к третьему разделу**

Задание №1. Проектирование комплекта.

Задание №2. Проектирование ансамбля.

#### **Практическая работа к четвертому разделу**

Задание №1. Проектирование коллекции на индивидуальную фигуру с применением геометрико-оптических иллюзий.

Задание №2. Проектирование коллекции на индивидуальную фигуру с применением иллюзий восприятия формы в двух измерениях.

Задание №3. Проектирование коллекции на индивидуальную фигуру с применением иллюзий цвета.

#### **Практическая работа к пятому разделу**

Задание №1. Проектирование креативной коллекции по мотивам выбранного кинопроизведения.

Задание №2. Проектирование коллекции класса «прет-а-порте» по мотивам выбранного кинопроизведения.

#### **Практическая работа к шестому разделу**

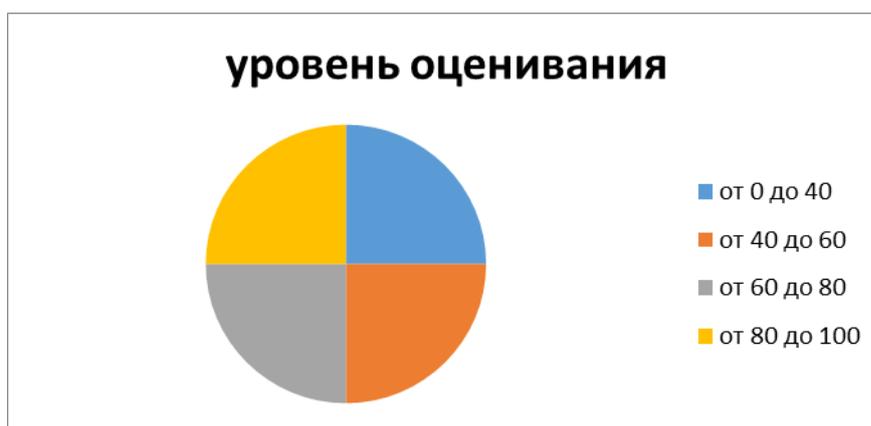
Задание №1. Научно-исследовательский раздел ВКР.

Задание №2. Проектный раздел ВКР.

**5.3. Для оценки дескрипторов компетенций, используется балльная шкала оценок.**

**Шкала оценивания сформированности компетенций из расчета**

**максимального количества баллов – 100**



Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы:

- результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия, - 85-100 от максимального количество баллов (100 баллов);

- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - более 60%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия, - 75 - 84% от максимального количества баллов;

- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - от 30 до 60%) или ответ, содержащий значительные неточности, т.е. ответ, имеющий значительные отступления от требований критерия - 60-74 % от максимального количества баллов;

- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия, - 0 % от максимального количества баллов;

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

Для дескрипторов категорий «Уметь» и «Владеть»:

- выполнены все требования к выполнению, написанию и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Умение (навык) сформировано полностью 85-100% от максимального количества баллов;

- выполнены основные требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются отдельные замечания и недостатки. Умение (навык) сформировано достаточно полно -75-84% от максимального количества баллов;

– выполнены базовые требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются достаточно существенные замечания и недостатки, требующие значительных затрат времени на исправление. Умение (навык) сформировано на минимально допустимом уровне - 60-74% от максимального количества баллов;

– требования к написанию и защите работы, работе в коллективе, применению знаний на практике не выполнены. Имеются многочисленные существенные замечания и недостатки, которые не могут быть исправлены. Умение (навык) не сформировано - 0 % от максимального количества баллов.

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **6.1. Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **6.1.1. Контрольные вопросы**

1. Что такое дизайн?
2. Отличие художественного проектирования от художественного оформления одежды.
3. С чем связано развитие массового производства?
4. Почему одежда является формой массовой коммуникации?
5. Что является объектами дизайна?
6. Чем отличаются коллекции класса «прет-а-порте» от одежды класса «от кутюр»?
7. Задачи дизайна одежды.
8. Понятие «одежда» и «костюм».
9. Функции костюма.
10. Социальная функция одежды.
11. Художественный образ и образное решение костюма.
12. Форма костюма и ее свойства.
13. Факторы, влияющие на восприятие формы.

14. Типы коллекций.
15. Какие художественные системы используются в проектировании одежды?
16. Классификация одежды по ассортиментным группам.
17. Методы проектирования в дизайне одежды.
18. Этапы создания костюма (коллекции).
19. Значение и роль аксессуаров.
20. Классификация зрительных иллюзий.

## **6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а так же для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- по результатам просмотра хода проектной работы на различных этапах..
- аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим занятия по данной дисциплине в присутствии других преподавателей кафедры (итоговый просмотр). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.
- инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно- двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

### 6.3. Промежуточная и итоговая аттестация

#### Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

#### Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций

Вопросы к экзамену повторяют тематику занятий.

#### Критерии оценки

Критерии	Оценка
Посещение занятий, участие в аудиторной работе	Из итоговой оценки вычитается по 0,25 балла за каждый пропущенный час занятий. При пропуске более 50% занятий работы не оцениваются, а направляются на комиссионное рассмотрение.
Своевременность сдачи работ.	При сдаче работ с опозданием итоговая оценка снижается на 1 балла.
Комплектность практических работ.	Не полный объем работ не принимается.
Качество выполнения работ.	От 2 до 5 баллов.
Устный ответ на вопросы.	Минус 1 балл за каждый неправильный ответ.

Оценка «отлично» выставляется студентам, активно работавшим на семинарских занятиях, успешно защитившим реферат и продемонстрировавшим глубокое знание курса при ответе на теоретические вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студентам при наличии небольших замечаний к реферату или ответу на теоретические вопросы

Оценка «удовлетворительно» выставляется при наличии неточностей в ответе и недоработок при написании реферата, общее понимание предмета должно быть продемонстрировано.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке «удовлетворительно».

### 6.4. Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов.

1. Набор электронных презентаций для использования на аудиторных занятиях.

2. Методические указания для практических занятий.
3. Интерактивные электронные средства для поддержки практических занятий.
4. Дополнительные учебные материалы в виде учебных пособий, каталогов по теме дисциплины.
5. Список адресов сайтов сети Интернет (на русском и английском языках), содержащих актуальную информацию по теме дисциплины.
6. Видеоресурсы по дисциплине (видеолекции, видеопособия, видеофильмы).
7. Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Студенты получают доступ к учебно-методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Андреева, В.В. Комплексный подход преподавания базовых и обязательных дисциплин при подготовке бакалавров по профилю «Дизайн костюма» : [16+] / В.В. Андреева, Е.Д. Хейкер ; Институт бизнеса и дизайна. – Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2016. – 25 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488301> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

2. Андросова, Г.М. Моделирование и оптимизация процессов : учебное пособие / Г.М. Андросова, Е.В. Косова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 107 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493254> (дата обращения: 06.02.2020). – Библиогр.: с. 83. – ISBN 978-5-8149-2443-8. – Текст : электронный.

3. Губина, Г.Г. Русско-английский словарь моделирования одежды=Russian-English Dictionary of Modelling Clothes / Г.Г. Губина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 32 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278242> (дата обращения: 29.11.2019). – ISBN 978-5-4475-4672-4. – DOI 10.23681/278242. – Текст : электронный.

4. Докучаева, О.И. Форма и формообразование в костюме из трикотажа : учебное пособие / О.И. Докучаева ; ФГБОУ ВО «Российский государственный текстильный университет им. А.Н. Косыгина», Институт искусств. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 197 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491936> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр.: с. 194. – ISBN 978-5-4475-9287-5. – DOI 10.23681/491936. – Текст : электронный.

5. Докучаева, О.И. Художественное проектирование детского трикотажа : учебное пособие / О.И. Докучаева ; Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 125 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481842> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр.: с. 122. – ISBN 978-5-4475-9295-0. – DOI 10.23681/481842. – Текст : электронный.

6. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 150 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589> (дата обращения: 28.11.2019). – ISBN 978-5-8154-0357-4. – Текст : электронный.

7. Куракина, И.И. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 79 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455458> (дата обращения: 06.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0239-8. – Текст : электронный.

8. Новые технологии и материалы легкой промышленности: XIV Международная научно-практическая конференция с элементами научной школы для студентов и молодых ученых (15–19 мая 2018 г. ) : сборник статей : в 2 ч. / Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2018. – Ч. 1. – 356 с. : табл., граф., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560986> (дата обращения: 06.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2438-1. - ISBN 978-5-7882-2439-8 (ч. 1). – Текст : электронный.

9. Семантика и использование цвета в разные исторические эпохи, цветовые тональности в сезонных трендах: сборник статей студенческой научно-практической конференции. АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна». Москва. 27 апреля 2018 г : [16+] / науч. ред. Т.А. Рымшина ; Институт бизнеса и дизайна. – Москва : Институт Бизнеса и Дизайна, 2019. – 210 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572922> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

10. Сысоев, С.В. Проектирование одежды с использованием элементов архитектуры как источника творческого вдохновения : учебно-методическое пособие : [16+] / С.В. Сысоев,

Л.М. Шамшина ; Институт бизнеса и дизайна. – Москва : Институт Бизнеса и Дизайна, 2019. – 62 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572923> (дата обращения: 06.02.2020). – ISBN 978-5-6042873-2-3. – Текст : электронный.

11. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург : ОГУ, 2017. – 165 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485751> (дата обращения: 06.02.2020). – Библиогр.: с. 138-140. – ISBN 978-5-7410-1896-5. – Текст : электронный.

12. Фот, Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 134 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493302> (дата обращения: 28.11.2019). – Библиогр.: с. 82. – ISBN 978-5-8149-2409-4. – Текст : электронный.

13. Хамматова, В.В. Основы технического рисунка и его специфика в эскизном проектировании одежды работы / В.В. Хамматова, В.В. Пискарев, Г.А. Гарифуллина ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2016. – 132 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500933> (дата обращения: 29.11.2019). – Библиогр.: с. 103-104. – ISBN 978-5-7882-1984-4. – Текст : электронный.

14. Хамматова, Э.А. Формы и декор татарских национальных костюмов : учебное пособие / Э.А. Хамматова, Э.А. Гадельшина, И.Н. Галиев ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2015. – 88 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428713> (дата обращения: 06.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1754-3. – Текст : электронный.

15. Хамматова В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова; М-во образ. и науки России, Казан. нац. исслед. технол.

## **б) Дополнительная литература:**

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма: Учебное пособие. – Челябинск: Издательский дом «Медиа-Принт», 2004. – 184 с., ил.
2. Бердник Т.О. Художественная проектная разработка творческой коллекции костюмов. Учебно-методическое пособие. Ростов на Дону, 2005
3. Борисова, Е.А. Разработка коллекции одежды по заданному источнику творчества : учебно-методическое пособие / Е.А. Борисова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». – Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009. – 27 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272132> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
4. Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть : монография / В.Л. Глазычев. – Москва : Европа, 2006. – 320 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829> (дата обращения: 06.02.2020). – ISBN 978-5-9739-0070-3. – Текст : электронный.
5. Гнатюк, О.А. набросок как средство графического изображения костюма : учебное пособие / О.А. Гнатюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 80 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436839> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр.: с. 53. – ISBN 978-5-7408-0183-4. – Текст : электронный.
6. Грачева, А. Иссей Мияке: Поэт одежды : [16+] / А. Грачева. – Москва : Этерна, 2014. – 104 с. : ил. – (Модное сумасшествие). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277727> (дата обращения: 06.02.2020). – ISBN 978-5-480-00338-3. – Текст : электронный.
7. Емельянова, Н.М. Словарные материалы для дизайнеров одежды : учебно-справочное пособие / Н.М. Емельянова, И.В. Ермолина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 134 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436785> (дата обращения: 06.02.2020). – Текст : электронный.
8. В.В.Жолобчук. Модные костюмы. Деловые и праздничные. М. »Издательский дом «Мир книги», 2006 г., 320 с., илл.
9. Кокорева Л.В. Развитие моды в России: Монография. – Екатеринбург: Архитектон, 2009. – 104 с.

10. Коськов М.А., Музалевская Ю.Е. Костюм. Основы теории: моногр. – Спб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2011.

11. Новые технологии и материалы легкой промышленности : сборник статей X Международной научно-практической конференции студентов и молодых ученых с элементами научной школы. – в 2 т. Т.2; М-во образ. и науки России, Казан. нац. исслед. технол. ун-т. – Казань: Изд-во КНИТУ, 2014. – 304 с.

12. Петушкова Г.И. Проектирование костюма. Учебник. (Гриф МО РФ) М., 2004

13. Проблемы дизайн-проектирования и оформления мусульманской и национальной одежды: сборник статей V Международной научно-практической конференции, 20 ноября 2013 года / Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет», Институт технологии легкой промышленности, моды и дизайна и др. – Казань : Издательство КНИТУ, 2014. – 268 с. : табл., граф., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428109> (дата обращения: 29.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1584-6. – Текст : электронный.

14. Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие /О.П. Тарасова; Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург: ОГУ, 2013. – 133с.

15. Н.А.Топоровская. Юбки. Лучшие модели. М. «Издательство «Мир книги».,2006 г. 320 с.,илл.

16. Хамматова, В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2013. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806> (дата обращения: 06.02.2020). – ISBN 978-5-7882-1194-7. – Текст : электронный.

17. Чинцова, М.К. Графические образы моды : учебное пособие / М.К. Чинцова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 144 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783> (дата обращения: 06.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0171-1. – Текст : электронный.

**в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. Vogue [официальный сайт]. <http://www.vogue.ru>.
2. Showdetails [официальный сайт]. <http://www.showdetails.it>.
3. Wikipedia [официальный сайт]. <http://www.wikipedia.org>.
4. Книгафонд [официальный сайт]. <http://www.knigafund.ru>.
5. Национальный институт дизайна [официальный сайт]. <http://nidesign.org>.
6. Электронная информационно-образовательная среда [официальный сайт]. <http://eios-nid.ru>.

**г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечение и информационно-справочные системы)**

Для освоения данного курса необходимо обязательное использование браузеров для работы в сети Интернет, поисковых машин, а также следующих информационных ресурсов:

1. Офисный пакет LibreOffice; Лицензия GNU LGPL (Редакция 3 от 29.06.2007)
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
3. Электронная информационно-образовательная среда АНО ВО НИД <http://www.eios-nid.ru>
4. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (информационный продукт вычислительной техники) Договор №СЦ14/700434/101 от 01 января 2016 г., Договор №СЦ14/700434/19 от 01.01.2019

**8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

1. Лекционная аудитория	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет», проектор, интерактивная доска (экран)
2. Аудитории практических занятий	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»,
3. Аудитории для самостоятельной работы	Учебная мебель: столы, стулья Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»